

**Ata da Comissão de Credenciamento
AVALIAÇÃO DE RECURSO
Edital de Credenciamento 01/2024 - Lote 1**

Aos vinte e seis dias de março de dois mil e vinte e quatro, esta Comissão de Credenciamento, nomeada pela Portaria 131/2024 (que revoga a Portaria 312/2023), representada por seus membros Cidinéia Adriana, Lívia Cristina Eládio Cruz e Wir Caetano Francisco, dos Santos e Vinicius Aurelio Nunes Cota se reuniram na sede da Fundação Casa de Cultura, situada na rua Timóteo, 172, Nossa Senhora da Conceição para análise de recurso do proponente Romulo Ras, referente ao seu enquadramento na modalidade “Artistas de Renome Estadual”, conforme seu Formulário de Proposta e Portfólio/Clipping inscritos no Edital de Credenciamento 01/2024, lote 01, no dezanove de março de dois mil e vinte e quatro. A Comissão de Credenciamento, com base na argumentação do proponente e reanálise da documentação decidiu por dar provimento ao recurso. A Comissão também reavaliou Formulário de Proposta e Portfólio Clipping, independentemente de recurso, da documentação do proponente Mark Júnior Vieira Santiago, inscrito no dia doze de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta “Show com Bonnapart”, na categoria 2.4 - Apresentação Musical - 4 a 5 músicos, que também se inscreveu na categoria “Renome Estadual “ e havia sido remanejado. Com base nas duas novas análises, ficou assim reorganizada a listagem de credenciados por modalidade e data de inscrição.

- FORAM CREDENCIADOS NA MODALIDADE “ARTISTAS LOCAIS E REGIONAIS:

Marco Aurélio de Oliveira, inscrito no dia dez de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta “Show do Baile do Madrugá”, na categoria 2.4 - Apresentação Musical - 4 a 5 músicos; Dênio Pessoa Ferreira, inscrito no dia dezoito de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta US Pink Floyd Connections, na categoria 2.4 - Apresentação Musical - 4 a 5 músicos; Geovane Leonardo Anicio Santos, inscrito no dia dezanove de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta “Show de samba e pagode”, na categoria 2.5 - Apresentação Musical a partir de 6 músicos; Lucas Frias de Almeida, inscrito no dia dezanove de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta “Show de Rock (Banda Completa), na categoria 2.5 - Apresentação Musical - A partir de 6 músicos; Marcelo Vieira Barbosa, inscrito no dia dezanove de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta “Oficina Bolha de Sabão”, na categoria 1.1 - Ações Formativas - Mínimo de 2 horas.

- FORAM CREDENCIADOS NA MODALIDADE “ARTISTAS ESTADUAL”:

Mark Júnior Vieira Santiago, inscrito no dia doze de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta “Show com Bonnapart”, na categoria 2.4 - Apresentação Musical - 4 a 5 músicos; Allison Vaz Paixão, inscrito no dia quatorze de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta “Banda Saideira (Skank Tributo) ” os melhores sucessos do Skank”, na categoria 2.5 - Apresentação Musical - a partir de 6 músicos; Allison Vaz Paixão, inscrito no dia quinze de março de dois e mil e quatro, com a proposta “K9” (com banda

Swing da Cor)", na categoria 2.5 - Apresentação Musical - a partir de 6 músicos; Allison Vaz Paixão, inscrito no dia quinze de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta "Show Engenheiros Rock Brasil (Tributo Engenheiros do Hawaii), na categoria 2.5 - Apresentação Musical - a partir de 6 músicos; Gilson César de Souza, inscrito no dia quinze de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta "Laboratório de linguagem: ritmo, corpo e palavra", na categoria 1.2 - Ações Formativas - mínimo de 10 horas; Rafael Mourão Nietzsche, inscrito no dia dezesseis de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta "Sufoco", na categoria 3.1 - Linguagens Corporais (Teatro, Contação de História, Dança e Circo) - Apresentação Solo ou Dupla; Rafael Mourão Nietzsche, inscrito no dia dezesseis de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta "Atemporal", na categoria 3.1 - Linguagens Corporais (Teatro, Contação de História, Dança e Circo) - Apresentação Solo ou Dupla; Euler Batista da Silva, inscrito no dia dezoito de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta "Oficina de Construção de Material de Circo", na categoria 1.1 - Ações Formativas - Duração Mínima de 2 horas; Max Hebert Teixeira Silva, inscrito no dia dezoito de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta "Os Disponíveis", na categoria 2.4 - 4 a 5 músicos; Euler Batista da Silva, inscrito no dia dezoito de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta "Espetáculo Circense de Variedades", na categoria Linguagens Corporais (Teatro, Contação de História, Dança e Circo) - Apresentação Solo ou Dupla; Fernanda Castello Branco Lopes, inscrita no dia dezanove de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta "Banda Truck do Desejo", na categoria 05 - Bloco de Rua, Orquestra e Big Band; Rômulo Ras, inscrito no dia dezanove de março de dois mil e vinte e quatro, com a proposta, com a proposta "Show Rômulo Ras: 40 anos de MPB", na categoria 2.5 - Apresentação Musical - A partir de 5 músicos.

Nada a mais havendo a tratar, foi lavrada a presente ata e assinada por Cidinéia Adriana, Lívia Cristina Eládio Cruz e Wir Caetano e Vinícius

Cidinéia Adriana dos Santos

Wir Francisco Caetano

Lívia Cristina Eládio Cruz

Vinícius Aurélio Nunes Cota